

присоединяются очевидныя противорѣчія: на гробницѣ Юліи начертаны слова, что она Цезарева рода, король не могъ не знать этого, какъ зналъ Аскальоне, а между тѣмъ весь романъ держится на противодѣйствіи родителей неровному браку сына. Боккаччо видимо охладѣлъ къ своему роману, куда въ теченіе долгихъ лѣтъ вносилъ свои воспоминанія.

III.

Загѣя эпоса въ прозѣ не удалась, но Филоколо былъ школой для группы поэтическихъ произведеній, раздѣльнѣе и полнѣе разработавшихъ его формальные элементы: дантовскій аллегоризмъ и эпическій матерьялъ древности. Первый сталъ на очередь ранѣе второго, Амето (1340—1)¹⁾ и Любовное Видѣніе (1342) и по времени примыкаютъ къ Филоколо (—1342); и понятно почему: для объективности Тезейды и особливо *Ninfale Fiesolano* Боккаччо еще слишкомъ беспокоенъ, слишкомъ занятъ собою, своими отношеніями къ Фьямметтѣ, создавшими лучшіе эпизоды его Филоколо. Онъ переживалъ свои воспоминанія, обвиняя и оправдывая себя, надѣясь и страдая. Особенно тревожить его одинъ вопросъ, когда-то поставленный въ обществѣ Фьямметты: о земной, низменной любви, какъ облагораживающей, поднимающей человѣка силѣ. Боккаччо стоялъ тогда на точкѣ зрѣнія трубадуровъ, искалъ оправданія своей реальной страсти въ общемъ мѣстѣ средневѣковой лирики; Фьямметта являлась болѣе разсудительной, рѣзко подѣляя области плоти и духа. Последнее слово осталось за нею²⁾; это былъ укоръ и разочарованіе, удалявшіе миражъ поэзіи и возможность идеализаціи. Боккаччо не можетъ успокоиться на этомъ, для него это вопросъ самоопредѣленія, и онъ отвѣтилъ на него — своимъ Амето.

Амето, *ἀδμητος*—это человѣкъ неразвитый, непосредственно-

1) См. указаніе Боккаччо: что двѣ пятыхъ части 14-аго вѣка уже compiute.

2) См. выше стр. 167 слѣд.

простодушный, какъ сынъ пустынника въ введеніи къ 4-му дню Декамерона, Чимоне въ 1-й новеллѣ V-го дня; наивный, какъ Дафнисъ у Лонга, грубый и неотесанный, какъ Полифемъ въ идеализаціи Θεокрита и Овидія ¹⁾). Суровый циклопъ, надменно кошунствующій надъ олимпійцами, полюбилъ Галатею и ощутилъ впервые, что такое любовь. Объятый страстнымъ желаніемъ, онъ пламенѣеть, забывъ свои стада и берлоги; начинаетъ заботиться о своей наружности, хочетъ понравиться, расчесываетъ граблями свои всклокоченныя волосы, серпомъ обрѣзаетъ бороду и смотритъ въ воду, охорашивая свое свирѣпое лицо ²⁾).

Его одинокая, призывная пѣсня къ Галатѣ — откровеніе свѣжаго, только что проснушагося чувства. Ты — красавица, поетъ онъ, ты цвѣтешь краше луга, ты выше ольхи, свѣтлѣе кристалла, шаловливѣе молодого козленка, стройнѣе высокаго платана, прозрачнѣе льда, слаще спѣлаго винограда ³⁾).

Онъ манитъ ее къ себѣ; тебѣ будетъ хорошо: есть у меня для тебя яблоки, тяжело нависшія на сучьяхъ, есть на длинныхъ лозьяхъ гроздья винограда, золотыя и пурпурныя: тѣ и другія я берегу про тебя и т. д. ⁴⁾).

Для нея припасены у него подарки: лани, зайцы и козлы, пара голубей изъ гнѣзда, добытаго на вершинѣ дерева; нашелья на высокихъ горахъ двухъ мохнатыхъ медвѣжатъ, они будутъ

1) Metam. XIII.

2) 762 Quid sit amor, sentit, validaque cupidine captus,
Uritur, oblitus pecorum antrorumque suorum.
Jamque tibi formae, jamque est tibi cure placendi,
Jam rigidos pectis rastris, Polypheme, capillos,
Jam libet hirsutam tibi falce recidere barbam,
Et spectare feros in aqua et componere vultus.

3) 790 Floridior pratis, longa procerior alno,
Splendidior vitro, tenero lascivior haedo. . . .

794 Nobilior forma ac platano conspectior alta,
Lucidior glacie, matura dulcior uva.

4) 812 sunt poma gravantia ramos,
Sunt auro similes longis in vitibus uvae,
Sunt et purpureae: tibi et has servamus et illas.

играть съ тобой; они такъ похожи другъ на друга, что ты ихъ не различишь. Нашелъ и сказалъ себѣ: припасу я ихъ для моей владычицы! ¹⁾).

Амето — это овидіевскій Полидемъ, спустившійся къ роли пастуха виргиліевой эклоги: онъ живетъ въ природѣ, недоступенъ высшимъ порывамъ, пока его не цивилизовала и не просвѣтила любовь; показатель цѣлаго ряда другихъ юношей, также испытавшихъ благое влияніе любви; въ извѣстной мѣрѣ — самого Боккаччо. Являясь типомъ, отчасти навѣяннымъ литературнымъ преданіемъ, онъ вмѣстѣ съ тѣмъ принадлежитъ флорентійской дѣйствительности: его мать была изъ семьи Нерли, жившихъ по ту сторону Арно ²⁾; нимфа Ліа, которой онъ обязанъ своимъ превращеніемъ, аллегорія Вѣры, родилась во Флоренціи ³⁾; индизнаго описание Боккаччо позволило приблизительно отождествить ее съ дѣйствительнымъ лицомъ, какъ и большую часть другихъ нимфъ, являющихся въ рассказѣ. Боккаччо любитъ поэтическіе перечни красавицъ: уже въ поэмѣ его юношеской поры неаполитанскія красавицы изображены въ аллегорической охотѣ, съ ихъ именами и фамиліями ⁴⁾, въ *Capitolo* ⁵⁾, написанномъ, вѣроятно, въ началѣ 40-хъ годовъ, передъ поэтомъ, погруженнымъ въ сладостныя мечты любви, Амуръ выводитъ въ пляскѣ двѣнадцать прелестныхъ женщинъ, флорентинокъ, въ среду которыхъ вмѣшалась и Фьямметта: это она «угодила тебѣ стрѣлою въ сердце, оттого и теперь еще ты страдаешь», говоритъ ему Амуръ; «она такъ красива, что тому не повѣритъ никто,

1) 832 dammae leporesque caperque,
Parve columbarum, demptusve cacumine nidus:
Inveni geminos, qui tecum ludere possint,
Inter se similes, vix ut dignoscere possis,
Villosae catulos in summis montibus ursae:
Inveni et dixi: «dominae servabimus istas».

2) Ameto, стр. 181—2.

3) l. c., стр. 181.

4) La Caccia di Diana, сл. выше стр. 121—122.

5) Ed. Moutier v. XVI, p. 116 слѣд.; сл. D'Ancona Vita Nuova 2-e ed. p. 46.

кто не поглядитъ на нее твоими глазами, ибо никому не всмотрѣтся столь глубоко». Подобный-же перечень встрѣтится намъ и въ Любовномъ Видѣніи; Фьяметта, какъ всюду, съ своимъ *pois de guegге*. Въ Амето личныя указанія не столь прозрачны: поэтъ ограничивается иносказаніемъ, описаніемъ герба и семейнаго прозвища, мѣста рожденія и т. д.; имена нимѣ вымышленныя, отчасти аллегорическія: Мопса, Емилія, Адіона, Акримонія, Агапе, Фьяметта, Лія. Всѣ онѣ влюблены и рассказываютъ о своихъ привязанностяхъ, по виду отнюдь не идеальныхъ, нерѣдко въ откровенномъ тонѣ Декамерона. Молодые люди, взысканные, иногда насильно, этой любовью, дѣлаются отъ нея лучше и выше, потому что всѣ эти любовныя похождения надо понимать аллегорически: передъ нами уже не женщины изъ семьи Торнаквинчи или Борончелли, а три житейскихъ и четыре богословскихъ добродѣтели: Мопса — мудрость или благоразуміе, Емилія — справедливость, Адіона — умѣренность, Акримонія — нравственная крѣпость, Агапе — любовь, Фьяметта — надежда, Лія — вѣра ¹⁾. Каждая изъ нихъ отдана культу своей богини, но всѣ онѣ взысканы Венерой — и полюбили: добродѣтель, изощренная любовью, поднимаетъ любимаго человѣка къ откровенію небесной любви, Венеры, объявляющейся въ таинственныхъ чертахъ трипостаснаго Бога.

Такова общая идея Амето, аллегоріи въ формахъ пасторали. Боккаччѣ подслушалъ эту форму у Вергилія и его подражателей, но воспользовался ею самостоятельно и сталъ родоначальникомъ пасторальнаго романа въ новой Европѣ. Нѣсколько мотивовъ, напоминающихъ романъ Лонга, навѣяны сходствомъ положеній и не вызываютъ вопроса о какихъ-бы то ни было неизвѣстныхъ намъ источникахъ, тѣмъ менѣе рассказъ Низами о персидскомъ царевичѣ Бехрамѣ и его семи женахъ, одѣтыхъ каждая въ особый цвѣтъ въ соотвѣтствіи съ одной изъ семи планетъ ²⁾.

1) Сл. пѣснь Амето, стр. 194—6.

2) Сл. Italo Pizzi, L'Ameto persiano, Giorn stor. della lett. ital., fasc. 49, стр. 81 слѣд. и его книгу: *Le somiglianze e le relazioni tra la poesia persiana e la nostra*

Авторъ начинается съ небольшого введенія (Prologo): разные случайности и превратности судьбы вызываютъ въ сердцахъ смертныхъ множество желаній; вотъ почему одни любятъ слушать про битвы, побѣды и замирения, другія про любовныя приключенія, утѣшаясь разсказомъ о чужомъ горѣ, возбуждаясь къ великому, или къ новой любви — чтеніемъ про старую. Что до автора, онъ станетъ говорить объ Амурѣ, надѣясь, что его не осудятъ тѣ, кто съ должнымъ вниманіемъ отнесется къ прославленію любви, какъ высшей нормѣ и руководительницѣ человѣческой жизни, прославленію, повторяющему восторги Троила ¹⁾ и разсужденія Галеоне ²⁾. Поэтъ будетъ пѣть про побѣды своего вождя, а слѣдовать за нимъ побуждаетъ его женщина, подобной которой по красотѣ не создали своими священными дланями ни природа, ни искусство; станетъ пѣть въ стилѣ, отвѣчающемъ его неизменной долгѣ, не боясь укоровъ, не какъ поэтъ, а какъ влюбленный. — Въ стихотворной пьесѣ, кончающей введеніе и написанной терцинами, какъ всѣ стихотворныя партіи Амето, авторъ обращается къ Китереѣ и Амуру, прося его «утолить *новое пламя*», которое онъ зажегъ въ его сердцѣ. А ты прелестное созданіе, donna gentile, которой душа моя подвластна, даже и въ мукахъ чувствуя себя счастливой, помолись о томъ, чтобы твой служитель могъ достойно воспѣть твою красоту. Я ничего не стою, безъ тебя — еще менѣе; да снизойдетъ на меня твоя помощь, и я покажу, что Юпитеръ поспешилъ для другихъ на прелести, которыми сіяешь ты и твои подруги, что бесѣдовали съ тобой, подъ тѣнью цвѣтущаго лавра, въ ту сладостную пору, когда поютъ птицы. И вотъ я принимаюсь слагать разсказъ о милыхъ рѣчахъ и веселыхъ забавахъ и чудесномъ спасеніи, совершенномъ вами въ области любви, и ожидаю, что твое наитіе

del Medio Evo (Torino, 1892). Противъ сблуженій автора сл. V. Crescini, Qualche appunto sopra l'Ameto del Boccaccio, Padova 1893 (оттискъ изъ Atti e Memorie Падуанской академіи, vol. IX, disp. 1, любезно доставленный мнѣ авторомъ).

1) Filostrato, III, 74; сл. выше стр. 137—8.

2) Filocolo, въ 7-мъ вопросѣ любовной бесѣды; сл. выше стр. 169—170.

доставитъ хвалу моимъ словамъ, а твоя доблесть вознесется до звѣздъ.

Какое это новое пламя и какая donna gentile возносится до звѣздъ, этотъ вопросъ можетъ быть выясненъ лишь въ концѣ слѣдующаго разбора.

Мѣсто дѣйствія Амето въ Италіи, и именно въ Этруріи, посредникъ которой поднимается гора, въ древности называвшаяся Коритомъ (нынѣ Фьезоле). На ея склонахъ растетъ густой боръ, который часто посѣщаетъ бродячій охотникъ Амето, чувствуя жертвами фавновъ и дриадъ, точно родичей, а они въ отплату за то посылали ему въ охотѣ удачу. Однажды, нагруженный добычей, онъ остановился отдохнуть въ долину, тамъ, гдѣ замираютъ въ Арно воды Муньоне; разлегся на травѣ, распахнулъ, грубой рукою отеръ потъ съ лица, освѣжилъ ротъ, пожевавъ зеленыхъ листьевъ; отдохнувъ, сталъ баловаться со своими псами: кого схватить за морду, кого за хвостъ или за ноги, а тѣ бросаются на него, играя, вырвать клочекъ его небогатой одежды, а онъ сердится. Вдругъ до него донесся съ рѣки прелестный голосъ и звуки неслыханной пѣсни. Это боги спустились на землю, думаетъ онъ; я что-то замѣтилъ сегодня, да не повѣрилъ себѣ: въ лѣсу звѣрей было какъ-будто больше, солнце свѣтило ярче, гуще трава и цвѣты. Онъ хочетъ пойти поглядѣть на нихъ, принести имъ въ даръ свою добычу. Укротивъ собакъ ласкою и гнѣвнымъ взоромъ и палкой, онъ начинаетъ прислушиваться, склонивъ голову на лѣвое плечо, затѣмъ, привязавъ псовъ къ дубу, взялъ въ руки суковатую палку и идетъ по направленію голоса. На берегу рѣчки, въ тѣни кустарниковъ, онъ видитъ молодыхъ женщинъ — нимфъ; онѣ отдыхаютъ; инныя, въ любимой у Боккаччо позѣ, бродятъ, разувшись, въ водѣ, другія, засучивъ рукава, чистятъ луки и стрѣлы, третьи прислушиваются къ пѣснѣ, которую пѣла одна изъ нихъ. Считая ихъ богинями, Амето попятился и сталъ на колѣни, не зная, что и подумать; когда собаки нимфъ набросились на него, онъ отбивается, полумертвый отъ страха: ему припомнилась судьба Актеоша. Нимфы уняли собакъ, радушно

успокоили Амето, и пѣвица, Лія, снова принялась за пѣсню. Она поетъ про своего отца Кефисса, мать Лиріопу и брата Нарцисса, обращеннаго въ цвѣтокъ; онъ погибъ отъ своего жестоко-сердія, ибо не внималъ ни чьей любви; мнѣ же она мила, я хочу быть любимой, продолжаетъ Лія: кто пожелаетъ открыть очи сердца на мою красоту и удержать ее въ нихъ, тому я дамъ вкусить наслажденія, которое для любящихъ выше знойнаго, сильнаго желанія, и никогда не будетъ знать печали, кто разумно увлечется моею красою, какъ увлеклись тѣ, которыхъ послѣ долгихъ усилій я возвела на вершину высшаго блага. Мнѣ имя — Лія отъ моего художества, я горю въ томъ пламени, которымъ горитъ гора Цитеры. — Лія, понята, вѣроятно, въ связи съ греч. λέια (добыча, особенно охотничья), какъ охотница: Лія-вѣра улавливаетъ души.

Пока пѣлась пѣсня, Амето робкими шагами подошелъ ближе и, оставивъ руки и бороду на посохъ, стоялъ, какъ вкопанный, заглядѣвшись на пѣвицу; когда пѣсня кончилась, онъ очнулся отъ самозабвенія, какъ человѣкъ, внезапно разбуженный и не признающій, гдѣ онъ¹⁾. При видѣ его, подружки Лии едва удержались отъ смѣха, уже показавшагося въ ихъ глазахъ; Амето едва устоялъ, не говоря ни слова, опустился на траву и весь погрузился въ созерцаніе Лии, рѣзвившейся на лугу съ товарками. Все въ ней ему нравится; блаженъ тотъ, кому достанется ея любовь, говоритъ онъ себѣ и то считаетъ себя ея достойнымъ, то, принявшись разбирать свой грубый образъ, уличаетъ себя въ смѣлости — и снова возвращается къ первой мысли. Среди такой внутренней борьбы онъ возгорается къ той, которую до тѣхъ поръ никогда не видѣлъ, и чѣмъ яснѣе у него представленіе, что его желаніе не будетъ удовлетворено, тѣмъ сильнѣе онъ его ощущаетъ. Новичекъ и неопытный въ этомъ дѣлѣ, онъ не понимаетъ, откуда взялась у него эта страсть и что ее возбудило, и, созерцая нимфу, открываетъ неизяемые пути любви и уже начи-

1) Стр. 14; сл. Dante Purg. XI, v. 34—6.

наеть догадываться по глазамъ красавицы, что его желаніе встрѣчено сочувствіемъ; онъ хочетъ удовлетворить его, но еще болѣе разжигаетъ, пристальнѣе взглядываясь въ тѣ глаза. Такъ, самъ не зная, что творить, онъ впиваетъ въ себя незнакомое ему пламя, и какъ огонь, внезапно охвативъ маслянистые предметы, то отхлынетъ отъ нихъ, то снова ихъ охватитъ, такъ приливала и отливала волнами страсть Амето ¹⁾). Онъ передумываетъ пѣсню Ліи, ему понятны всѣ ея слова—но что такое Амуръ? Это единственный изъ боговъ, о которомъ онъ не имѣетъ понятія, а она поетъ о немъ, слѣдуетъ за нимъ; пусть онъ откроется ему, дабы онъ могъ угодить той, чьи очи заставили его забыть лѣсныя сѣни, охоту, его лукъ и псовъ. Она одна нравится мнѣ; не это-ли Амуръ? Если такъ, она дороже мнѣ всего; если нѣтъ—она все-же мнѣ мила.—Тутъ онъ спохватился: вспомнилъ о жестокой власти, которую проявляютъ красавицы, о своей свободѣ. Что-же онъ намѣревается сдѣлать съ собой? Боги да удалять отъ него обуявшую его страсть; она ему не къ лицу, онъ слишкомъ неотесанъ, нѣтъ у него красоты Зевса и Адониса, сокровищъ Мидаса, кивары Орфея. — Брошу я все это, говоритъ онъ себѣ, но поглядѣлъ на Лію, и снова ему захотѣлось понравиться ей: онъ оправилъ волосы, набѣжавшіе на лицо, пригладилъ бороду, привелъ въ порядокъ дырявое платье; упрекаетъ себя въ малодушія: почему-же ему не попытаться? Если самъ я не приглянусь, угожу дѣломъ: она охотница, я буду ей спутникомъ, стану носить ея оружіе, указывать логовища звѣрей, срывать вѣтки съ густыхъ дубовъ—на вѣнки. У него не разъ является желаніе объясниться, попытать новаго брода, но до того не допустило его свойство новаго властелина, которому онъ отдался; онъ отступилъ назадъ, и лишь загорѣлое лицо не дало разглядѣть на немъ краски стыда. Онъ спѣшитъ къ мѣсту, гдѣ оставилъ свою добычу, и подбодрившись, скрывая внутреннюю робость, приноситъ ее въ даръ Ліи, бормоча несвязныя рѣчи. Его приняли

1) См. выше стр. 184, прим. 2.

въ общество нимфъ, и ни шутки, ни намеки, которыхъ онъ, быть можетъ, и не понималъ, не заставили его отстать отъ нихъ до самой ночи.

Съ тѣхъ поръ всѣ мысли Амето отданы его нимфѣ; онъ клянетъ долгія ночи, лишь только забрежжетъ свѣтъ, спѣшитъ въ лѣсъ, поджидаетъ нимфъ, охотится съ ними и отдыхаетъ на берегу рѣки. Но настала «плакучая» зима, и его веселье кончилось; описаніе зимы и занятій, которыми влюбленный коротааетъ время, исправляя сѣти и охотничій снарядъ ¹⁾, напоминаетъ эпизодъ въ романѣ Лонга, гдѣ Дафнисъ также томится, не видя Хлои. Но вотъ солнце вступило въ созвѣздіе Овна (мартъ), и снова Аметь охотится въ лѣсахъ вмѣстѣ съ Ліей и ея подругами. Однажды, долго побродивъ и разыскавъ ее, онъ разлегся на травѣ и принялся пѣть. Его пѣсни напоминаютъ мотивы Овидіева Полифема, стиль тосканскаго *stornello*, и милый шаржъ ея народныхъ образовъ и сравненій идетъ къ типу наивнаго Амето: Фебъ поднялся на средину неба, всѣ ищутъ тѣни, одна лишь ты скитаешься въ солнечныхъ лучахъ. Приди-же! «Ты свѣтлѣе стекла, слаще спѣлаго винограда; я молюсь на тебя въ моемъ сердцѣ, въ которомъ постоянно тебя ощущаю. Какъ пальма поднимается въ высоту, такъ и ты; ты граціознѣе молодаго ягненка на пастбищѣ, милѣе и отраднѣе, чѣмъ студеная вода для усталаго тѣла, чѣмъ огонь для похолодѣвшихъ членовъ. Часто сравнивалъ я твои кудрявыя волосы съ сухой, золотистой соломой Цереры; если-бы не боязнь надоѣсть тебѣ, я бы вымолилъ у Юпитера, какъ высшей милости, позволенія—вѣчно глядѣть на тебя. Приди, я принесъ для тебя веселье подарки: набралъ цвѣтовъ, красивыхъ и пахучихъ, поберегъ, по моему обыкновенію, вишень — но ты медлишь, и они чай согрѣлись. Есть у меня для тебя шелковичныя ягоды, бѣлыя и красныя, какъ огонь, миндаль и сливы и земляника, славныя груши и фиги. Нашелъ я гнѣздо горлицы, такихъ красивыхъ птенчиковъ не отыскать, ты по цѣлымъ часамъ будешь заниматься ими; да еще поймалъ я двухъ зайчиковъ отъ

1) Стр. 21—3.

раненой матки, такихъ граціозныхъ, что ихъ жаль было убивать. И много еще другого принесъ я для тебя, моя красавица».

Но красавица не явилась, и Амето ушелъ, проклиная свою собственную нерасторопность.

Настали дни, посвященные издревле чествованію Венеры; народъ стекается въ храмы, особливо въ одинъ, возвышавшійся на мраморныхъ колоннахъ между Арно и Муньоне. Сюда явились нимфы, фавны и дриады, сатиры и наяды; принарядился Амето, пришла и Лія. Когда отошла служба въ храмѣ, всѣ разбрелись по тѣнистымъ мѣстамъ, кто игралъ на свирѣли, кто на киварѣ, иные вообразили себя такими-же судьями въ боѣ животныхъ, какъ Александръ—Парисъ; другіе занялись рукодѣльемъ. Амето не отстаеетъ отъ Ліи, которая усѣлась со своими на лугу, защищенномъ отъ солнца, и тихо повела рѣчь о вышнихъ богахъ и людскихъ недостаткахъ. Не успѣла она начать, какъ явились двѣ нимфы-красавицы, которыя и подсѣли къ остальному обществу. Амето внимательно разглядываетъ ихъ, а Боккаччо вторить ему точнымъ описаніемъ - портретомъ; и такъ всегда, когда явятся новыя гости. Съ стилемъ этихъ портретовъ мы уже знакомы по изображенію Фьямметты ¹⁾: художникъ идетъ сверху внизъ, отъ прически до крохотныхъ ножекъ, останавливаясь на всякой подробности костюма — и того, что оны пластически скрываетъ. Считанныя вмѣстѣ, подъ рядъ, эти описанія производятъ впечатлѣніе скуки; ихъ надо перенести на бумагу, карандашомъ, чтобы понять, сколько въ нихъ разнообразія, и признать въ Боккаччо сильное чувство контура и складки ²⁾ и свѣта. Бѣлое, шитое золотомъ платье нимфы мелькаетъ промежъ деревьевъ, указывая ея путь ³⁾; поклонникъ гладко-прилаженныхъ причесокъ ⁴⁾, Боккаччо помнитъ Овидія ⁵⁾ и умѣетъ найти пре-

1) Сл. выше стр. 112—113.

2) Сл. Ameto, стр. 53—4.

3) Сл. ib. стр. 49.

4) Сл. выше, стр. 113.

5) Сл. Art. Am. II, 137 слѣд.

лесть въ волосахъ, распущенныхъ въ живописномъ беспорядкѣ: волосы — краса женщины ¹⁾, и его художественному реализму не претитъ образъ нимфы, отирающей прекрасною ручкою и тончайшимъ платкомъ «блестящія искорки» пота, исполосившія ея лицо ²⁾.

Лія кончила между тѣмъ свою рѣчь, и нимфы спѣвать на звуки свирѣли: то пастухъ Теогапенъ слагаетъ пѣснь въ похвалу богини, которой только что принесли жертвы. Содержание его пѣсни какъ-бы раскрываетъ внутренній смыслъ всего, что далѣе развивается въ пасторали: это гимнъ возвышенной любви, изоощряющей человѣка ко всему лучшему, дѣлающей его добродѣтельнымъ; на кого падеть ея лучъ, тотъ пренебрегаетъ мірскимъ, бѣжитъ Вакха и Цереры и неумѣренныхъ вождельній плоти, его конечное стремленіе — воззойти къ вѣчному царству любви, красоты котораго вѣщаютъ Бога.

Двѣ новыхъ красавицы подошли къ Ліи; нимфы благодарятъ пѣвца: его пѣсня была имъ мила, какъ усталому сонъ на зеленомъ лугу, жаждущему студеной ключъ ³⁾, а Теогапенъ проситъ нимфъ, въ награду за пѣсню, быть судьями въ поэтическомъ спорѣ двухъ пастуховъ: Ахатена изъ Академіи и Альцеста изъ Аркадіи; побѣдителю достанется вѣнокъ, Теогапенъ подыгрываетъ имъ на свирѣли. Альцестъ поетъ про горы, на которыхъ съ зарей онъ выгоняетъ свое маленькое стадо; оно питается тощей травой, растущей на скалахъ, пьетъ ключевую воду и бываетъ здорово, а пастухъ печется о немъ, сторожитъ ночью и бережетъ отъ вѣтра. — Ахатенъ издѣвается надъ нимъ: ему такъ нечего водить свое стадо въ горы, на роскошныхъ полянахъ вдоволь травы и поила; ему нѣтъ дѣла до того, каково то и другое, лишь бы стадо множилось, а оно множится, есть, что и волку унести; нѣтъ нужды сторожить овецъ или сѣтовать, что онѣ не

1) Сл. Ameto, стр. 38, 54, 121.

2) l. c. стр. 37.

3) l. c. стр. 42 сл. Virgl. Ecl. V, 45—7.

слушаются: лишь бы набить глотку и кошель. — На эту тему развивается преніе, кончающееся побѣдой Альцеста и заявленіемъ, что его противникъ не пастырь, а скорѣе врагъ своему стаду. — Пренія имѣютъ, очевидно, иносказательный смыслъ: дѣло идетъ о паствѣ душъ и о пастыряхъ, о нихъ радѣющихъ или нерадивыхъ. Это — частная аллегорія, входящая въ планъ общей: Лія также упасетъ Амета на стезяхъ спасающей любви.

Еще двѣ нимфы увеличили общество Ліи; онѣ усѣлись, вмѣстѣ съ ними Амето; долго онъ глядитъ на нихъ и затѣмъ заводитъ пѣсню: благодаритъ боговъ, что сподобили его такого блага, Амура, вырвавшего его изъ грубой, безсознательной жизни — взорами Ліи. Подъ ея руководствомъ онъ будетъ вѣчно служить ему, броситъ охоту и звѣрей, станетъ слѣдовать за красавицами. Онъ клянетъ утраченное время, и какъ Данте въ одномъ юношескомъ сонетѣ, выражаетъ желаніе, чтобы боги навѣки оставили ихъ вмѣстѣ въ томъ положеніи, какъ теперь, юными и веселыми, безупречными, всегда пылающими огнемъ Амура.

Нимфы отдыхаютъ: та бродитъ босая въ холодныхъ струяхъ, другая, распахнувшись, машетъ на себя покрываломъ, призывая Зефира, третьей не видно въ травѣ, гдѣ она разлеглась, положивъ бѣлокурую головку на свернутый плащъ. Всѣ прислушиваются къ пѣснѣ Амето, котораго боги, должно быть, не одарили слухомъ, и хихикаютъ и шутятъ надъ нимъ. Когда онъ умолкъ, Лія повела такую рѣчь: еще солнце въ полудни, намъ нечего уходить отсюда пока оно не склонится къ западу, и нѣтъ другого развлеченія, кромѣ бесѣдъ. Ввиду нынѣшняго праздника будемъ говорить о нашихъ привязанностяхъ; такъ мы проведемъ день въ занятіи, не во снѣ и тунеядствѣ, какъ то дѣлаютъ другіе, жалкіе. — Всѣ согласились, и такъ какъ каждая изъ нихъ была почитательницей какой-нибудь богини, порѣшили, чтобы каждый рассказъ кончался хвалебнымъ ей гимномъ. Амето будетъ распорядителемъ ¹⁾, онъ предлагаетъ начать Мопсѣ.

1) Antiste, стр. 59.

Слѣдующая часть пасторали напоминает не столько извѣстныя намъ бесѣды въ саду, изображенныя въ Филоколо, сколько болѣе выработанный планъ Декамерона; Боккаччо подходилъ къ нему постепенно. Одна нимфа за другой выступаетъ съ своей повѣстью по назначенію Амето, съ такими же приѣмами, какіе характерны для зачала новеллъ Декамерона: разскащица начинаетъ нѣсколькими общими мѣстами, она смущена, готова повиноваться, говоритъ, что ей лучше было бы не сказывать послѣ новеллъ ея подругѣ. Гимны, вѣнчающіе каждый разсказъ, обратились въ Декамеронѣ въ канцону, завершающую день.

Мопса начинаетъ съ нѣсколькихъ біографическихъ данныхъ о себѣ, выраженныхъ иносказательно; ясно одно, что имя ея мужа было Неронъ — а въ числѣ красавицъ, воспѣтыхъ Боккаччо въ его *Capitolo* ¹⁾, является и моппа *Lottiera di Neron Gigi*. Съ юности отецъ посвятилъ ее служенію Палладѣ, она выросла среди музъ и отвѣдала касталійскаго источника; Палладѣ она осталась вѣрна и впослѣдствіи, когда ее выдали за нелюбимаго, некрасиваго мужа. Однажды, гуляя въ раздумьи по морскому берегу, она увидѣла въ ладѣ прелестнаго юношу Афрона; любитель моря, не умѣя управиться, онъ и въ даль боялся пуститься и не хотѣлъ пристать къ берегу, а держась вдоль его, былъ игрушкою волнъ. Его красота обуяла Мопсу и, движимая Венерой, она принялась его звать, проситъ выйти на берегъ, не играть жизнью. Тотъ не слушаетъ ее, а она истощилась въ уговорахъ: пусть явится, она обласкаетъ его, какъ Геро Леандра; она — служительница Паллады, нимфа Парнасса, Аполлонъ открылъ ей свою мудрость, ее она повѣдаетъ ему, посвятить его въ тайны всего сущаго. Когда и это не помогло, она отбросивъ стыдъ, обнажила передъ нимъ свои роскошныя формы — и слышитъ голосъ Афрона: Твоя красота побѣдила меня. Онъ присталъ къ берегу и, удостоенный объятій красавицы, забылъ свою грубость, смягчился нравомъ, и нѣтъ никого, кто бы въ наше время былъ среди насъ

1) См. выше стр. 264—5.

славнѣе его въ искусствахъ Паллады, говоритъ Мопса, заключая свойъ разсказъ торжественнымъ гимномъ богинѣ, съ стилистическими воспоминаніями изъ Данте ¹⁾).

Вспомнимъ, что Мопса — аллегорія мудрости; изощренная любовью, она просвѣщаетъ Афона, т. е. неразумнаго. Амето такъ увлеченъ ею, что отдался бы ея служенію, если бы ему можно было отстать отъ Ліи; онъ пораженъ былъ ею одной, теперь пылаетъ къ обѣимъ.

Второй разсказщицей назначена Емилія. Ея новелла интересна возбуждаемыми ею біографическими вопросами. Она любитъ Ибриду, а мы знаемъ ²⁾, что въ Ибридѣ Боккаччю изобразилъ самого себя. Мы не смущаемся тѣмъ обстоятельствомъ, что въ Амето Боккаччю является еще разъ подъ именемъ Галеоне; и въ Филоколо онъ двоятъся: то Идалагъ, то Галеоне. Но при Галеоне стоитъ его Фьямметта; кто такая Емилія — при Ибридѣ-Боккаччю?

Ея отецъ родился на берегахъ Арно, мать родомъ изъ Фьезоле; отъ юности она посвятила себя Діанѣ, которой продолжаетъ служить и позже, выйдя замужъ за человѣка, избраннаго ея матерью. У нея родился сынъ, но ея бракъ неудачливъ, ибо на нее негодуетъ за культъ Діаны устроительница браковъ, Юнона. Однажды въ храмѣ Венера предстала ей и поразила ее своимъ пламенемъ; позже ей представляется видѣніе: на огненной колесницѣ, влекомой драконами, несется сіяющая, вооруженная жена, на шлемѣ гребень; она правитъ щитомъ, рядомъ съ ней пламенный, какъ она, духъ. Они мчатся стрѣлою, пытаясь проникнуть въ небо; горделивой самонадѣянностью звучатъ ихъ пѣсни: мы низвергнемъ боговъ-правителей, наша доблесть превыше звѣздъ; нѣтъ благородства тамъ, гдѣ богатство можетъ восполнить его недостатокъ; наша сильная, прекрасная молодость даетъ намъ увѣренность и крѣпость духа; до неба недалеко, и

1) *Sl. Pallade nata dal superno Giove* и т. д. и *Par. I, 1—5.*

2) *Sl. выше стр. 18.*

если намъ откажутъ въ доступѣ, мы сождемъ его, какъ сжегъ Фазтонтъ. — Емилія вдумывается въ содержаніе пѣсни, опустила глаза и видитъ: на лугу, точно Елена надъ тѣломъ Париса, сидитъ Венера надъ юношей, казавшемся бездыханнымъ, и держитъ за поводъ его коня; въ рукѣ щитъ и копье. Емилія подходитъ къ ней, молитъ повѣдать причину ея грусти и то, что случилось. Этого юношу, съ дѣтства оставленнаго мнѣ его матерью, я воспитала въ услуженіе себѣ, отвѣчаетъ богиня, поставила его себѣ рыцаремъ, и мои долгія заботы обѣщали увѣнчаться успѣхомъ, когда, подъ наитіемъ какой-то богини, онъ отсталъ отъ меня, и его духъ блуждаетъ въ пространствѣ, въ обществѣ моей обидчицы, какъ ты сама это видѣла. — Богинѣ нельзя перечить рѣшенію сверстницы, но Емилія предлагаетъ свои слабыя услуги: подошла къ юношѣ, разоружила его, отогрѣла руками, и покинувшіе его жизненные духи вернулись къ нему постепенно, въ членахъ показались слабыя движенія, точно на поверхности воды, тронутой вѣтеркомъ. Онъ очнулся, еще не владѣетъ голосомъ и знаками проситъ прощенія у богини. Та прощаетъ ему, велитъ не проступаться болѣе и налагаетъ эпитимью: онъ обязанъ слѣдовать за Емиліей, чувствуя ее, какъ спасительницу своей жизни.

Богиня исчезла, а Ибрида рассказываетъ Емиліи о себѣ и о своемъ происхожденіи: предки его матери — троянцы, переселившіеся на берега Сены. Родилась она, когда протекли двѣнадцать вѣковъ и девять частей тринадцатаго ¹⁾, «какъ теперь изъ пяти частей четырнадцатаго прошли двѣ» — что опредѣляетъ 1340—1-мъ годомъ время написанія Амето. Мать Ибриды, вышедшая за военнаго человѣка (arraigero di Marte), рано овдовѣла и, повѣривъ увѣщаніямъ пріѣзжаго молодца, отдалась ему; его имя, «какъ не заслуживающее извѣстности, я умалчиваю», говорить расказчикъ. Мы знаемъ, какими чертами характеризуетъ Боккаччо своего отца, когда поминаетъ о его вѣроломномъ поступкѣ съ его матерью ²⁾. Плодомъ этой связи былъ — Ибрида;

1) Т. е. въ 1390 г.

2) См. выше стр. 12.

оставленная своимъ соблазнителемъ, бѣдная женщина умерла, самъ онъ женился, но боги, попустившіе вѣроломство «столь низкаго» человѣка, «обманщика», уготовили ему наказаніе, лишивъ его большей части средствъ, принесенныхъ женою, посѣтивъ смертью ее самое, ея собственныхъ (отъ перваго брака?) и общихъ дѣтей ¹⁾.

Главными подробностями этого разсказа, поддержанными сходнымъ разсказомъ Идалага, мы уже воспользовались, говоря о дѣтствѣ Боккаччо; слѣдующіе вызываютъ вопросъ — относительно ихъ біографической стоимости. Ибрида продолжаетъ разсказывать о себѣ: онъ выросъ подъ охраной Венеры; отдавшись позднѣе упражненіямъ Паллады, сталъ испытывать свои силы, и такъ благосклонна была къ нему судьба, что многіе считали и считаютъ его хорошимъ бойцомъ. Но прекрасный цвѣтокъ далъ неожиданно печальный плодъ: возгордившись первыми успѣхами, Ибрида возмнилъ себя Геркулесомъ и противъ воли боговъ сталъ возноситься духомъ къ тайнамъ неба. Это — онъ былъ въ колесницѣ, явившейся Емилиі; богиня рядомъ съ нимъ, несомнѣнно, Паллада. Но небеса не раскрылись передъ нимъ, силъ у него не хватило, и ему угрожала неминуемая смерть, когда Емилия возвала его къ жизни и обязала служить ей: пусть скажетъ, что ему дѣлать. Емилия ободряетъ его трудиться и искать плодовъ на поприщѣ, на которомъ уже объявились столь прекрасные цвѣты, а она обѣщаетъ наградить его дарами, которыми располагаетъ Венера. — Разсказъ завершается хвалебною пѣснею Діанѣ.

Еслибъ совопросницей Ибриды явилась Фьямметта, мы не усомнились бы привлечь къ біографіи Боккаччо все сказанное о походженіяхъ Ибриды на стезяхъ Паллады. Боккаччо съ молодости былъ подвластенъ Венерѣ, какъ Ибрида; какъ онъ, увлекался наукой: его астрономическія штудіи съ Андалоне ди Негро легко было-бы сопоставить съ аллегорическимъ полетомъ на колесницѣ

1) Ameto, стр. 77—81.

Минервы къ вратамъ неба. Фьямметта поощряла его поэтическіе опыты, какъ Емилія стремленіе Ибриды; крайнее увлеченіе наукой, которое упорядочила любовь, была бы новой чертой въ характеристикѣ поэта въ бурную пору его молодости. Въ Емиліи подозрѣвали Емильяну дея Торнаквинчи, упоминаемую въ извѣстномъ *Capitolo* Боккаччо; можетъ быть, это лишь на половину дѣйствительное лицо, на половину поэтическое *grôte*-пом, къ которому Боккаччо пристроилъ часть своей біографіи. Геровня Тезиды также названа Емиліей и также служительница Діаны, и Боккаччо предоставляетъ Фьямметтѣ разгадать въ отношеніяхъ Емиліи къ одному изъ дѣйствующихъ лицъ поэмы — ихъ собственныя, извѣстныя имъ однимъ.

Какъ Емилія — аллегорія справедливости, такъ Адіона — умѣренности. Въ отличіе отъ другихъ разскащицъ она счастлива въ супружествѣ: ея мужъ поклонникъ Вертумна, какъ она Помоны, которой Боккаччо придаетъ особое культурно-нравственное значеніе. Она ведетъ Адіону въ свой садъ, описанный еще болѣе геометрически-точно, чѣмъ въ введеніи къ 3-му дню Декамерона, съ множествомъ роскошныхъ растений, стволами Филемона и Бавкиды, деревомъ, въ которое обращенъ былъ мальчикъ Кипарисъ — и прозаическими лукомъ и рѣпой. Наставивъ Адіону въ своемъ искусствѣ, она говоритъ ей о себѣ, что стара, какъ міръ, но что первое людское поколѣніе не находило въ ней нужды: при Сатурнѣ земля была обильнѣе всякими благами, чѣмъ жителями, люди питались желудями, питьемъ служила вода ¹⁾, высокія деревья подавали имъ сѣнь и, какъ у животныхъ, плотскія вожделѣнія ограничены были цѣлью продолженія рода. Съ воцареніемъ Юпитера все измѣнилось: явились Церера и Вакхъ, съ ними снѣди и напитки, возбуждающія похоть; лень подалъ нити для охотничьихъ сѣтей, горы и глина — матерьялъ, устранившій древесныя сѣни; Минерва научила людей пряжѣ, у Амура, до тѣхъ поръ покоившагося на лонѣ матери, отросли

1) Слѣдуетъ перечисленіе историческихъ рѣкъ, *Ameto*, стр. 93—4.

крылья, и онъ сталъ летать по свѣту, мечя свои стрѣлы. Явился Сарданапалъ и научилъ людей роскошнымъ постройкамъ ¹⁾; гордыня гигантовъ и преступленія Девкаліона вызвали потопа и измѣненія, зло запало въ людскія души, — и я стала нужна возвращенному поколѣнію и занялась своимъ садомъ. — Болѣе, чѣмъ изъ этого пессимистическаго обзора мірового развитія ²⁾, выясняется роль Помоны изъ гимна, которымъ заключается рассказъ: она обуздываетъ Вакха, умѣряетъ Цереру, обязываетъ Венеру предѣлами супружескаго долга; она — богиня простого, воздержнаго сельскаго быта, имя ея поклонницы Адіоны — отрицательное отъ Діоны, матери Венеры; юноша, котораго она перевоспитываетъ, названъ, наоборотъ, Діонеемъ, т. е. невоздержнымъ, какъ называетъ себя порою Боккаччо. Венера предстала ей однажды,дохнула, и она загорѣлась, какъ на полянахъ горы Гаргано вспыхиваетъ подожженная крестьянами солома. Въ саду она встрѣчаетъ однажды красиваго юношу: онъ поковтса въ тѣни, одѣтъ богато и пестро, точно женщина, не можетъ стряхнуть съ себя сна отъ излишне-принятой пищи, его движенія развязны, языкъ претывается. Ее влечетъ къ нему, хотя сама она осуждаетъ себя за выборъ; онъ не обращаетъ на нее вниманія. Встрѣтивъ его въ храмѣ, она допрашиваетъ его, кто онъ; онъ удивляется, что она его не знаетъ, онъ всѣмъ извѣстенъ, звать его Діонео, онъ — сынъ Цереры и Вакха, и у него одно горе, что онъ не безсмертенъ, какъ боги. Адіона обѣщаетъ ему безсмертіе, пусть только повинуется ея велѣніямъ. И она начинаетъ воспитывать его: засгавляетъ одѣваться просто, какъ растенія довольствуются одной одеждой, и какъ онѣ въ мѣру ищутъ влаги, такъ и она научила его умѣренности. Онъ бросилъ сонъ, сталъ бдительнымъ и воздержнымъ — и она счастлива.

Мѣсто дѣйствія новеллы на Кириѣ, гдѣ приурочена и извѣстная новелла о Чимоне ³⁾; онъ такъ же красивъ и такъ же всѣмъ

1) Сл. Div. Comm. Par. XV, 107.

2) Сл. Ovid. Metam. I.

3) Dec. V, 1.

извѣстенъ, какъ Діонео, и такъ же воспитанъ любовью, какъ Боккаччо-Діонео Фьямметтой, когда, покинувъ мелкія привязанности, онъ живетъ ею одной.

Амето между тѣмъ любитъ красавицами нимфами, не зная, которой отдать предпочтеніе. Онъ еще человѣкъ плоти, и его воображеніе разыгрывается въ этомъ направленіи: онъ мысленно осязаетъ, ощущаетъ ихъ прелестныя формы, его желаніе не знаетъ мѣры; онъ готовъ открыться одной изъ красавицъ, а самъ содрагается отъ этой мысли, улыбается и краснѣетъ и не слышитъ разсказа Адіоны: пришлось обратить его вниманіе на то, что разсказъ конченъ.

Слѣдующій принадлежитъ Акримоніи. Она аллегорія нравственной крѣпости—и виѣстѣ дѣйствительное лицо, до сихъ поръ не отождествленное, не смотря на массу аллюзій. Она родомъ изъ Сициліи, въ юности отдавалась не только пражѣ, но и другимъ занятіямъ; опасности, грозившія любимому ею отцу отъ неблагодарной черни, побудили ее обратиться съ мольбами къ Беллонѣ, и когда богиня оказалась къ ней благосклонной, она стала ея служительницей. Шестнадцати лѣтъ ее выдали замужъ за сициліанца, хилаго юношу, вовсе не соответствовавшего ей. Съ нимъ она переѣхала въ Римъ, и Боккаччо, по обыкновенію, подробно описываетъ ихъ маршрутъ. Здѣсь ея необычайная красота обращаетъ всеобщее вниманіе: ее зовутъ не иначе, какъ прекрасная лигурійка (*la formosa Ligura*), пріѣзжіе именитые люди заглядываются на нее, ухаживаютъ за нею, а она остается холодна, какъ мраморъ. Ея подруги упрекаютъ ее: пусть не раздражаетъ Венеры, которой не противостояли ни боги, ни герои; юность не возвращается, какъ рѣки не текутъ вспяť, все въ мірѣ идетъ къ худшему; что станешь ты дѣлать, когда состаришься? старость или смерть—грустные предѣлы юности, и ты еще пожалѣешь, что не любила. Это общія мѣста сонетовъ Боккаччо¹⁾, увѣщаній

1) №№ XXXVII и LXXXII.

Пандара¹⁾ и старухи въ одной новеллѣ Декамерона²⁾.— Но Акримонія погрѣшила не въ мѣру своей холодностью, отказавъ людямъ, которымъ нѣтъ отказа: въ Римѣ, къ престолу великаго понтифекса боговъ (= папѣ), пріѣзжаютъ со всѣхъ концовъ свѣта именитые люди, и у всѣхъ ты на примѣтѣ; за тобой ухаживаетъ сынъ Зевса, нынѣ правящій богатой рудниками Богеміи, вѣнчанный; онъ былъ бы достоинъ любой богини, говорятъ ей подруги; если онъ старъ³⁾, то вѣдь и правитель цисальпинской Галліи⁴⁾ любовался тобою и, если бы ты согласилась, выразилъ-бы тебѣ свои желанія. Онъ былъ для тебя слишкомъ знатенъ, но тебѣ былъ бы парой тотъ, кто править въ Кимвріи богатыми народами Минервы: онъ всегда превозносилъ тебя, испытывалъ твои взгляды. Даже священнослужители, стрегущіе на Капитоліи алтари великаго Юпитера — и тѣ не отводятъ глазъ отъ твоей красоты; избери-же кого-нибудь, избѣгая справедливаго гнѣва Амура.— И Венера уже приготовила ей мечь: Акримонія вернулась въ Сицилію, вошла однажды въ храмъ и, съ притворнымъ равнодушіемъ оглядывая всѣхъ, видитъ, что нѣтъ ея красивѣе. Всѣ смотрятъ на нее съ изумленіемъ, особливо одинъ юноша, красивый, но грубый и распущенный, по имени Апатенъ, близкій родственникъ Мопсы⁵⁾. Онъ всюду за нею слѣдуетъ, по ночамъ поетъ ей серенады; она нечувстви-

1) Сл. выше стр. 133.

2) Декамеронъ V, 10.

3) Разумѣется, очевидно, король Іоаннъ, итальянскія отношенія котораго относятся къ 1330—1333 годамъ.

4) *Che i togati Gallici regge*. Въ *Amorosa Visione* XLII, 7 говорится объ одной красавицѣ, къ которой пылалъ (*pnica intendanza*) «миланецъ». Историческія аллюзіи всей строфы указываютъ на битву при Альтопашо (1325 г.), въ которой Каструччо Кастракани и Аццо Висконти («миланецъ», правитель цисальпійскихъ галловъ?) сражались противъ войскъ Раймонда Кардона. — Столь же загадочна, какъ прекрасная лигурийка, *la bella Lombarda* въ *Capitolo*, 16 и *Amorosa Visione*, XL, 22; ея имя *Giovanna*; *Catenacci* (*L'Amorosa Visione di G. Boccaccio*, стр. 41, прим. 48) указываетъ на анаграмму *Appavoi* (= *Iovanna*) въ эпизодѣ о превращеніи нимфъ въ Филоколо (сл. выше стр. 53—4, 163—4); если ужъ оставаться на почвѣ предположеній, то можно бы припомнить и Джьованну VI-й канцоны (сл. выше стр. 125).

5) *Ameto*, стр. 112.

тельна, какъ всегда — пока однажды въ томъ же храмѣ, когда Апатенъ страстно молился Венерѣ о помощи, разгнѣванная богиня не предстала бывшей тамъ же Акримоніи и не пригрозила ей, если она не откроется любви и не призреть на юношу, готового выйти изъ состоянія грубости, И онъ дѣйствительно воспитывается подъ влияніемъ любви, Акримонія увлеклась имъ, а онъ, дотогѣ презрѣнный ею, имѣлъ бы право въ свою очередь презирать ее, еслибы захотѣлъ.

Пока Акримонія рассказывала и пѣла гимнъ Беллонѣ, Амето впалъ въ прежнія мысли, но его желанія приняли другой, болѣе идеальный оборотъ: онъ счастливъ уже тѣмъ, что видитъ, и мысленно благодарить любимую Лію, прислушивается къ рассказу нимфы и молить Феба замедлить свой бѣгъ, чтобы продлились бесѣды.

Красавица Агапе разгорѣлась, ея волосы распустились отъ жары, она рассказываетъ, смѣясь, громкимъ голосомъ, и ея рассказъ напоминаетъ у Боккаччо беззащитную характеристику его отца и нѣкоторыя откровенныя страницы Декамерона, гдѣ старый, противный супругъ Агапе обратится въ плачевно-комическій типъ мессера Риччяардо ди Кинзика ¹⁾. О своемъ отцѣ и матери Агапе желала бы скорѣе умолчать; не будь она ихъ дочь, она сочла бы одного не заслуживающимъ памяти, другую достойной безславія. Они не заставили себя любить, ибо одинъ терзалъ народъ острыми когтями, другая, лстя языкомъ, высасывала изъ него кровь. Меня знаютъ по нимъ, точнѣе я себя не называю, продолжаетъ Агапе, очевидно, дѣйствительное лицо; дальнѣйшее упоминаніе Ахайи указываетъ, быть можетъ, на греко-итальянскія отношенія XIV-го вѣка: напомнимъ такія именно отношенія семьи Аччьяйоли ²⁾. Предки отца Агапе были родомъ изъ Ахайи, крестьяне, прошедшіе въ купцы; но было бы лучше, еслибъ они не бросили мотыки: молва объ ихъ роскоши,

1) Декам. II, 10.

2) Сл. выше стр. 55.

которая падеть столь же быстро, какъ возросла, наполнила весь свѣтъ; плебеи, прошедшіе въ звать, они не знаютъ мѣры, и возгордившись своими богатствами, безпокойной мыслью стремятся къ небу, но уже близится возмездіе по дѣламъ, пока еще скрытое отъ ихъ глазъ, имѣющихъ вскорѣ смежиться на вѣки. Но къ чему пророчу я свою собственную невзгоду? прерываетъ себя разскащца. Изъ таковыхъ-то былъ ея отецъ; родители ея матери, богатые, но не знатные, занимались ростовщичествомъ и, обвѣшанные золотомъ, носили въ красномъ полѣ серебряный серпъ луны ¹⁾. Отецъ, не обращая вниманія на презрѣнное ремесло, позарился на богатство невѣсты и женился; отъ этого брака и родилась Агапе. Ея образование было запущено, выдали ее замужъ за богатаго старика, видѣвшаго, быть можетъ, болѣе столѣтій, чѣмъ молодѣющій съ вѣками олень: на головѣ остатки сѣдыхъ волосъ, щеки и лобъ въ морщинахъ, длинная борода колется, какъ иглы ежа, красные, слезящіеся глаза выглядываютъ изъ подъ нависшихъ сѣдыхъ бровей, блѣдныя губы, отвисшія, какъ ослиныя уши, не скрываютъ желтыхъ, порченныхъ зубовъ, въ которыхъ много недочета; на тощей, дрожащей шеѣ кожа обвисла и болтается съ каждымъ поворотомъ головы, руки хилыя, грудь высохла. Все другое въ томъ же родѣ; позже Боккаччо превзойдетъ это описаніе въ портретѣ вдовы Корбаччо. Такой-то мнѣ достался мужъ, жалуется нимфамъ Агапе. Въ описаніи супружескихъ ночей есть много непереводаимаго: и безсиліе грязнаго старика, страдающаго бессонницею и не дающаго спать женѣ, и его хвастливые разсказы о его прежнихъ любовныхъ похожденіяхъ, и мораль и застращиваніе, когда онъ порицаетъ шапни боговъ и говоритъ о невзгодахъ, постигшихъ тѣхъ, кто преступилъ законъ. Вотъ онъ готовъ заснуть, а онъ начинаетъ съизнова: Счастлива ты, и благосклонны были къ тебѣ боги, что ты досталась мнѣ, а не какому-нибудь молодому! Ты у меня хозяйка, все мое блаженство въ твоихъ объятіяхъ, а у юношей

1) I. с. стр. 122.

тысяча привязанностей, кто имъ ближе и доступнѣе, ту они меньше любятъ ¹⁾, и они безумно стремятся къ чужому ложу; а Боже упаси, чтобы я когда-либо промѣнялъ тебя на другую!

Такъ проходили докучливыя ночи. Агапе рѣшается обратиться къ служенію Венеры: до тѣхъ поръ она не знала никакого боже-ства ²⁾. Молится въ храмѣ и — перенесена на колесницѣ, запряженной голубями, на огненную вершину горы Цитеры, гдѣ Венера является ей въ миртовомъ лѣсу, краше той, какую изобразилъ Пракситель: она обнажена, лишь тончайшій пурпурный вуаль спускается двумя складками на лѣвое плечо, золотистые волосы лежатъ по плечамъ. Она показываетъ Агапе Амура, кующаго свои стрѣлы и закаляющаго ихъ въ серебрястомъ источникѣ, описаніе котораго повторяетъ Овидія ³⁾. Внезапно онъ улетѣлъ; Венера увлекаетъ Агапе въ волны, цѣлуетъ ее, говорить, отвѣчая на ея вопросъ, что послала сына за юношей, котораго ей назначила. Онъ уже здѣсь, Агапе видитъ его среди кустовъ, онъ приближается къ нимъ, робкій и блѣдный; она застыдилась, онъ, увидѣвъ ее, измѣнился въ лицѣ и остановился. Когда богиня и Агапе одѣлись, Венера представляетъ ей Апироса: Онъ застѣнчивъ, питай тщательно пламя, которое я въ немъ зажгла, изгнавъ холодность, уподобляющую его Аглавру. Такъ она сказала, а я очнулась, полная страха, въ храмѣ передъ алтаремъ; оглянувшись, чтобы посмотрѣть на Апироса, и увидѣла блѣднаго юношу, устремившаго на меня свои глаза; онъ, какъ и я, пораженъ былъ стрѣлою — и я засмѣялась.

Хвалебная пѣсня Агапе посвящена Венерѣ, чудесный свѣтъ ея горы простирается въ небо, другая часть спускается къ землѣ, все украшая на свѣтѣ, воспламеняя холодные умы къ познанію Бога, возбуждая стремленіе къ небу, сѣя братскую любовь.

1) Сл. выше стр. 134, прим. 3 и стр. 198, прим. 1.

2) Ameto, стр. 128.

3) Metam. III, v. 407—412; сл. Ameto, стр. 129—130.

Разсказъ Агапе страстно возбудилъ Амето; что бы онъ далъ, чтобы быть на мѣстѣ Апироса? Но онъ худороденъ, не богатъ, на что ему его красота? Онъ то раздражается жалобами на судьбу и бѣдность, какъ Боккаччо, то воображаетъ себя на мѣстѣ Апироса и, обращаясь къ Фьямметтѣ съ просьбой продолжать разсказы, молить боговъ, чтобы ея рѣчи прились ему болѣе по сердцу, чѣмъ рѣчи умолкнувшей нимфы.

Фьямметта одѣта въ зеленый цвѣтъ, это ея символическій признакъ у Боккаччо. Она говоритъ съ достоинствомъ: много у ней на памяти привязанностей, она разскажетъ о самой сильной. Разсказъ ведется издалека, съ изгнанія Сатурна, о томъ, какъ основана была древняя Партенопе — Неаполь ¹⁾, какъ одинъ изъ предковъ ея (мнимаго) отца подчинилъ себѣ древній градъ Ювенала ²⁾, откуда, съ теченіемъ времени, другіе переселились въ Неаполь, гдѣ они и до сихъ поръ занимаютъ высокое положеніе при дворѣ правителя, по праву прозваннаго Мидакомъ ³⁾. Здѣсь ея отецъ женился на молодой французкѣ знатнаго рода; Фьямметта не называетъ ее, а обозначаетъ аллегорически: богиня ста рѣкъ ⁴⁾.—Что слѣдуетъ далѣе въ ея повѣсти, уже послужило намъ для біографіи Боккаччо ⁵⁾: встрѣча Роберта на балу съ матерью Фьямметты и связь съ нею; воспитаніе дѣвочки въ монастырѣ, въ услуженіи Весты; ея замужство; разсказъ, какъ Фьямметта предстала Боккаччо въ видѣннй, въ вѣщемъ снѣ, въ церкви; отъѣздъ мужа въ Капую и ночное посѣщеніе Галеоне-Боккаччо.—Такъ я стала его, онъ моимъ, и такъ будетъ всегда, заключаетъ Фьямметта; она любитъ одѣваться въ зеленый цвѣтъ, потому что Галеоне позналъ ее незрѣлой, не готовой для любви, прежде чѣмъ она къ нему воспылала. Ея гимнъ поетъ про небесный вѣнецъ Ариадны, который

1) Ameto, стр. 137 слѣд.

2) Аквино, сл. 1. с. стр. 142.

3) Робертъ † 1343, сл. выше стр. 81.

4) Dea credo di cento fiumi.

5) Сл. выше стр. 44, 110—112, 151—2.

сулила ей Венера, если она станетъ блюсти ея огонь. Боккаччо, очевидно, соединяетъ съ мѣстомъ о золотомъ вѣнцѣ, даромъ Венеры Ариаднѣ, перенесенномъ Вакхомъ на небо въ число свѣтилъ ¹⁾—понятіе высокаго, самоотверженнаго подвига: къ нему стремились Персей и Тезей, Брутъ и Кимонъ, Фабрицій и Цицеронъ; Дидона и Библида не наложили бы на себя рукъ, еслибъ духъ побѣдилъ въ нихъ тѣло. Я сама, заключаетъ Фьямметта, перенесла изъ-за любви всѣ печали, какія испытываетъ человѣкъ, желающій сберечь ее, выжидая, подчиняя свою волю страданіямъ — и я надѣюсь выйти съ побѣдой и насладиться ею, увѣнчанная вѣчной славой.

Такъ впервые мимолетно намѣчается новый образъ страдающей Фьямметты, приготовляющій насъ къ аллегорическимъ откровеніямъ Любовнаго Видѣнія и объективности повѣсти, которыми кончается любовный романъ Боккаччо: Фьямметтѣ.

Разлегшись на травѣ, опустивъ голову на лѣвую руку²⁾, Амето внимательно слѣдитъ за Фьямметтой глазами и ухомъ. Ему любы рассказы о древней Партепепе, онъ слышалъ, что тамъ въ обилии водятся молодья, игривыя козочки, быстрыя лани и олени самки, приученныя къ охотѣ: очевидно, аллюзія на аллегорическую охоту Идалага ³⁾. Онъ дивится смѣлости Галеоне и вмѣстѣ поощряетъ ее: изъ-за такой женщины счастье и умереть.

Послѣдній рассказъ оставался за Ліей. Когда Амето поднялъ на нее глаза, онъ внезапно пораженъ ея чудесной красотой и упрекаетъ себя въ желаніи, которое не разъ выражалъ про себя: быть на мѣстѣ Ибриды, Діонео, Калеоне. Онъ счастливъ однимъ сознаніемъ, что любить и любимъ.

Лія флорентинка; пользуясь тѣмъ, что солнце еще высоко и времени много, она рассказываетъ легенду объ основаніи Флоренціи. Боккаччо любитъ возвращаться къ этой легендѣ, попу-

1) Сл. Gen. Deor. XI, 29; иначе Ovid. Fast. 3, 503; Metam. 8, 177 слѣд.

2) И Филоколо сидитъ, опустивъ голову на лѣвую руку. Отмѣтимъ эту графическую подробность, опущенную въ нашемъ пересказѣ, выше стр. 214.

3) Сл. выше стр. 109.

лярной въ хроникахъ XIII—XIV вѣковъ, начиная съ Libro fisalano; онъ коснулся ея въ Филоколо ¹⁾ въ эпизодѣ о построеніи Черталдо, а теперь разцвѣчиваетъ классическими именами и мотивами: на сценѣ Италъ, сынъ Корита (Фьезоле) и Ахименидъ, внукъ Лайя, мальчикомъ спасенный отъ разгрома Фивъ Тезеемъ; онъ основатель новыхъ Фивъ, имя Флоренці дано Марсомъ въ честь Венеры; боги участвуютъ и препираются въ наименованіи города, какъ въ мифѣ объ основаніи Аѳинъ. Далѣе рассказъ впадаетъ въ колею хроникъ, съ «жестокимъ Вандаломъ» ²⁾, вмѣсто обычнаго Аттилы или Тотилы, и Карломъ великимъ, третьимъ обновителемъ города. — Въ немъ родились предки Лія и она сама; съ юности преданная Цибелѣ, она воспылала пламенемъ Венеры; рано потерявъ перваго мужа, она вышла за втораго и счастлива въ бракѣ, а теперь, какъ видите, я увлекла собою Амето ³⁾ и сама, имъ увлеченная, излѣчила его моимъ свѣтомъ отъ духовной слѣпоты, расположила къ откровенію высокаго и неоцѣнимаго. Ея гимнъ Цибелѣ, начинающійся парафразой дантовскаго стиха ⁴⁾, вводитъ въ фантазмагорію отвлеченныхъ добродѣтелей и классическихъ богинь — элементъ христіанства. Естественный разумъ не пойметъ тайнъ, раскрытыхъ мнѣ Цибелой, если не будетъ вѣры, простодушной, не ищущей причинъ, говоритъ Лія, и ея пѣсня не что иное, какъ парафраза символа вѣры ⁵⁾, гдѣ имена Іордана и Мойсея чередуются съ Плутономъ, Церера и Вакхъ символы евхаристіи, а въ концѣ выражена надежда, что душа Ліи, чистая, свободная отъ всякія скверны, увидитъ въ небѣ — свою Цибелу.

День склонялся къ вечеру, когда Лія умолкла; Амето видитъ въ небѣ битву семи бѣлыхъ лебедей и семи аистовъ, кончаю-

1) Сл. выше стр. 245.

2) Ameto, стр. 180.

3) Presi Ameto del mio piacere, стр. 181.

4) Стр. 182: O voi che avete chiari gl'intelletti; сл. стр. 68: Rendendo quindi gl'intelletti sani.

5) Сл. такую-же парафразу въ Филоколо, выше стр. 247.

щуюся побѣдою первыхъ — и не понимаетъ смысла видѣннаго имъ (очевидно, борьба добродѣтелей съ пороками), когда пораженъ явленіемъ съ неба огненнаго столба. Изъ него слышится голосъ: Я небесный свѣтъ, единый и трончвый, начало и конецъ всего; кто послѣдуетъ за мною, никогда не будетъ блуждать въ юдоли мрака и печали. — Это не та Венера, которую зовутъ богиней невѣжды, живущіе своими беспорядочными вождельніями, а та, отъ которой исходитъ къ смертнымъ настоящая, праведная любовь. — Лица нимфъ просвѣтились, особливо Ліи и Агапе; ободренный этимъ, Амето пытается взглядѣться въ огненный столбъ, но въ состояніи схватить лишь очертанія какого то тѣла, искрившагося, какъ желѣзо, вынутое изъ кузни. Снова слышится голосъ, побуждающій нимфъ просвѣтить затемненные очи Амето, дабы онъ могъ пересказать людямъ, что дозволено лицезрѣть смертному. Нимфы совершаютъ надъ нимъ символическіе обряды: Лія сняла съ него грубыя одежды и, погрузивъ въ источникъ, сдала Фьямметтѣ, Мопса отерла его глаза, Емилія направила ихъ, Акримонія изошрила, Адіона одѣла его въ драгоцѣнное платье, Агапе вдохнула въ него невѣдомое пламя; устремивъ взоры на неизреченную красоту, онъ изумляется не менѣе, чѣмъ изумились Ахейцы, узрѣвъ Язона пастухомъ¹⁾, и уже различаетъ въ огненной колоннѣ прекрасный человѣческій обликъ, то въ одномъ, то въ нѣсколькихъ видахъ. Онъ молится триединому божеству, единственному свѣту неба и земли, что взыскалъ его такимъ благомъ: семь огней (добродѣтелей) обвили его душу, какъ плющъ обвиваетъ вязъ, сосутъ ее, но ему не больно, и онъ не старается отъ нихъ избавиться; да будетъ такъ всегда, дабы душа его безпрепятственно могла вернуться, откуда пришла, когда Атропосъ отрѣшитъ ее отъ тѣла. — Надѣйся и твори доброе, и твое желаніе исполнится, вѣщаетъ, исчезая, богиня, а нимфы поощряютъ Амето своимъ пѣснопѣніемъ: онѣ, рожденные въ первые дни творенія на лонѣ неизреченной любви, являютъ ея свѣтъ

1) Стр. 189; сл. Parad. II, v. 16—18.

въ мірѣ, въ небѣ-же горять звѣздами ¹⁾ — какъ нимфы дантовскаго Чистилища ²⁾, уже навѣявшаго одно изъ сновидѣній Флоріо ³⁾.

Теперь только Амето приходитъ къ сознанію того, чѣмъ онъ былъ и чѣмъ онъ сталъ. Ему понятнѣе пѣсни нимфъ, и онъ начинаетъ разумѣть, что означалъ и гимнъ Ліи, и преніе пастуховъ; нимфы, дотогѣ нравившіяся его тѣлеснымъ очамъ, прельщаютъ теперь его духовныя очи; онъ стыдится своихъ прежнихъ вожделѣній, понимаетъ, что такое любовь нимфъ, и счастливъ сознаніемъ, что въ состояніи любить многихъ. Изъ грубаго животнаго онъ сталъ человѣкомъ, и заключительная пѣснь пасторали — благодарственный гимнъ Амето къ триединному Божеству ⁴⁾, воззвавшему его къ новой жизни воздѣйствіемъ нимфъ-добродѣтелей. Повѣсть о бывшемъ съ нимъ онъ завѣщаетъ тѣмъ, кто-бы пожелалъ увлечься ими, подобно ему: пусть хранятъ его стихи отъ завистливой или небрежной руки, дабы ихъ не растеряли, не употребили бы на обертку и на другія низменныя подѣлки; пусть лучше стануть они жертвою пламени ⁵⁾.

Стемнѣло; замолкли птицы на вѣткахъ, трели цикадъ смѣнились трещаньемъ кузнечиковъ въ разсѣлинахъ высохшей земли, на западѣ въ теплыхъ лучахъ заходящаго солнца показалась вечерняя звѣзда. Всѣ расходятся, и Амето бредетъ домой, полный веселья и любви.

Такова попытка Боккаччо обосновать теорію платонизма на фактахъ житейской любви; попытка, въ литературномъ отношеніи, оригинальная, по смѣшенію пасторали съ аллегоріей, новеллы съ отвлеченіемъ, прозы съ дантовской терциной, рѣдко выходящей за предѣлы посредственнаго подражанія. Не смотря на эту гибридную форму, которую Боккаччо оставитъ для ре-

1) Стр. 191: Così nel ciel ciascuna appare stella.

2) Purg. XXXI, 106: Noi sem qui ninfe e nel ciel semo stelle.

3) Сл. выше стр. 280—1.

4) O Diva luce in tre persone, стр. 194.

5) Стр. 195—6.

лизма своего *Ninfale Fiesolano*, Амето достигает поэтического впечатлѣнія: надо прочесть его цѣликомъ, тогда забудутся его длинноты, слашавый реторизмъ и будничная откровенность — и въ памяти отложится идиллія, полная неясныхъ мелодій, цвѣтовъ и картинокъ природы, сказка о любви, воспитавшейся отъ наивности къ человѣчности въ границахъ благоухающаго весенняго дня подъ пологомъ лѣсовъ. Боккаччо могъ обманывать себя на счетъ осуществимости этой сказки, но, очевидно, мы имѣемъ дѣло не съ одной лишь реторической игрой въ аллегорію, могущей раскрыть все во всемъ, а съ чѣмъ-то болѣе серьезнымъ, что въ известную пору волновало автора: отъ бесѣдъ въ Филоколо до Любовнаго Видѣнія одинъ и тотъ же вопросъ повторяется неизмѣнно, отражаясь своими мотивами и въ повеллѣ о Чимоне. Но въ Декамеронѣ Боккаччо стоялъ на высотѣ своего объективнаго творчества, борьба для него прошла, вмѣстѣ съ тѣмъ отпали шлаки идеализма и аллегоризма, въ которыхъ онъ искалъ успокоить мятежное чувство, и выяснилось пластически одно положеніе, что любовь и красота поднимаютъ нравственный тонъ человѣка. Не къ такому скромному рѣшенію приготавливалъ, казалось, Амето: здѣсь вопросъ поставленъ шире, смѣлѣе и вмѣстѣ жизненнѣе; всякая кроха земной любви упала съ неба, пламя Цитеры поднимается до него и въ тоже время окутываетъ землю, міръ—гигантская лѣствица звуковъ и красокъ, снующихъ одну и ту же мелодію, одинъ и тотъ же образъ, внизу они гуще и матерьяльнѣе, наверху ихъ очертанія теряются въ лонѣ божества. У Петрарки ¹⁾ эта мировая обязательность любви представляется абстрактнѣе, у Боккаччо поражаетъ излишняя откровенность въ разсказахъ объ увлеченіи Мопсы, о супружескихъ невзгодахъ Агапе, которыя и не идутъ къ дѣлу; но Адіона счастлива въ супружествѣ, Лія во второмъ бракѣ, и обѣ горятъ Амуромъ и силою чувства поднимаютъ до своего уровня матеріалиста Діоней и непочатую натуру Амето, раскрывая передъ ними въ пер-

1) *Fam.* III, 11: до 1340 г.; *сл. Ер. metr.* II, 9.

спективѣ образъ небесной Венеры и—триединого Бога. Образы сливаются, Боккаччо стоитъ еще на синкретизмѣ Филоколо, но тамъ онъ не служилъ, какъ здѣсь, цѣлямъ философскаго обобщенія, и въ письмѣ къ Бартоло дель Буоно авторъ спѣшитъ подчинить свои взгляды суду «нашей матери и наставницы, святѣйшей римской церкви».

Страстный идеализмъ Амето отражаетъ психологическій моментъ, въ которомъ онъ былъ писанъ; заключительныя терцины пасторали, стоящія внѣ ея дѣйствія, и письмо къ Бартоло дель Буоно ¹⁾ проливаютъ на него свѣтъ. Авторъ говоритъ, что, скрытый въ густой листвѣ, онъ невидимо присутствовалъ при любовной бесѣдѣ. Онъ переживаетъ положеніе своего героя, подсказываетъ ему свои желанія, когда, еще не просвѣщенный, Амето пожираетъ глазами красавицъ-нимфъ. Его взгляды должны были смущать ихъ, и авторъ готовъ показаться, чтобы помѣшать ему, но рѣшимость его оставляла, когда самъ онъ принимался созерцать нимфъ и слушалъ ихъ сладостное пѣніе. *Новое пламя обновило въ немъ старое*, заглушное, сердце больнѣе ощутило свои раны при видѣ чужаго счастья, и *чистое* наслажденіе, которое онъ испыталъ вначалѣ, замутилось желаніемъ того, что невозможно, неосуществимо. — Полный грустныхъ мыслей, жажды смерти, онъ возвращается подъ постылый отеческій кровъ.

Прими эту розу, выросшую среди терній моего бѣдственнаго существованія, о мой единственный другъ, настоящій образецъ дружбы, пишетъ Боккаччо къ Бартоло дель Буоно въ заключеніи Амето: я былъ въ крайней печали, когда этотъ цвѣтокъ насильно выросла изъ грубыхъ терній флорентинская красавица, доставивъ мнѣ удовольствіе — изобразить ее. Да приметъ мой ениміамъ богиня, помогавшая мнѣ въ этомъ трудѣ, вѣнокъ—красавица, давшая къ нему поводъ. А ты прими мою книгу, какъ свою, береги на лонѣ, какъ любовно питалъ пославшаго ее, утѣшь ласковыми словами сирую, подобно мнѣ разлученную съ своей

1) Сл. выше стр. 176.

властительницей, пока, соединившись съ нею, она не ощутитъ полноты радости.

Это послѣсловіе уясняетъ положеніе, намѣченное въ послѣднихъ терцинахъ автора. Новое пламя—не новая страсть, а обновившаяся примѣромъ другой, счастливой и идеальной, проявившей свое чистое вѣяніе на Ибридѣ, на Амето. Въ какой изъ нимфъ скрывается флорентинская красавица — мы, вѣроятно, никогда не узнаемъ: можетъ быть, въ Ліи, героинѣ пасторали, или въ Емиліи, къ которой Боккаччо приурочилъ часть своей біографіи. Въ томъ и другомъ случаѣ чистое наслажденіе, имъ испытанное, заставило его съ новой страстью обратиться къ памяти о своей *donna gentile*, идеализуя, подъ стать другимъ, ея отношенія къ Калеоне. Почему-же Калеоне несчастенъ, къ чему привело воспитаніе любовью, обѣщавшее такъ много и такъ на-долго? Въ комъ вина? Смыслъ Любовнаго Видѣнія, на нашъ взглядъ, лежитъ въ отвѣтѣ на этотъ вопросъ: мы раскрываемъ еще одну любопытную страницу въ любовныхъ переживаніяхъ Боккаччо.

IV.

Поэма затѣяна вскорѣ послѣ Амето ¹⁾; если допустить догадку ²⁾, что въ 1342 году Боккаччо снова на короткое время былъ въ Неаполѣ, то Любовное Видѣніе написано послѣ поѣздки: такъ много въ немъ неаполитанскихъ воспоминаній. Одинъ сонетъ ³⁾ говоритъ о возвращеніи поэта откуда-то по горамъ, лѣсамъ и долинамъ и бурному морю; его окрыляетъ надежда увидѣть свою милую, ласковую, сострадательную (*pietosa*) — а она почему-то на него негодуетъ, и онъ клянеть и горы и море, что

1) На котораго ссылается въ XLI, 12. Изъ новѣйшихъ работъ о Любовномъ Видѣніи укажемъ на: Vincenzo Catelacci, *L'Amorosa Visione di G. Boccaccio*. Monteleone, 1892. Дантовскія заимствованія у Боккаччо отмѣчены здѣсь особенно полно.

2) Сл. выше стр. 178.

3) Сон. LIX.